

## FORSCHUNGSLITERATUR (AUSWAHL)

Bähr, Christine: Familie auf dem Stationenweg: Lukas Bärfuss' Die sexuellen Neurosen unserer Eltern. In: Dies.: Der flexible Mensch auf der Bühne. Sozialdramatik und Zeitdiagnose im Theater der Jahrtausendwende. Bielefeld 2012, S. 381-418.

Crowe, Sinéad, Belief and Unbelief in the Twenty-First Century: Lukas Bärfuss' Der Bus (Das Zeug einer Heiligen). In: Religion in Contemporary German Drama, Camden House: Rochester, 2013, S.131-142.

Haas, Birgit, Plädoyer für ein dramatisches Drama. Passagen Verlag, Wien 2007, S. 211-215.

Haugland, Eivind. Jetzt beschäftigt Euch damit!. Om Lukas Bärfuss og hans dramatik, Masterarbeit im Fach Drama und Theater, Trondheim/NO, 2011.

Hundert Tage. In: Macht in der Deutschschweizer Literatur. Berlin 2012, S. 381-394.

Kelting, Peter Jakob. Die Un-Möglichkeit des Glaubens. Versuch über Lukas Bärfuss' Stück Der Bus (Das Zeug einer Heiligen). In: Grözinger, Albrecht, Andreas Mauz und Adrian Portmann (Hg.): Religion und Gegenwartsliteratur: Spielarten einer Liaison. Königshausen & Neumann, Würzburg 2009, S. 151-169.

Kelting, Peter-Jakob: Die (Un-)Möglichkeit des Glaubens. Versuch über Lukas Bärfuss' Stück "Der Bus (Das Zeug Einer Heiligen)". In: Religion und Gegenwartsliteratur. Hrsg. von Albrecht Grözinger. Würzburg 2009, S. 151-69.

Leskovec, Andrea: Fremdheit und Fremderfahrung in Lukas Bärfuss' Hundert Tage. In: Text & Kontext 34 (2012), S. 167-187.

Lützeler, Paul Michael: Ruanda I: Lukas Bärfuss, „Hundert Tage“ (2008). In: Ders.: Bürgerkrieg global. Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman. München 2009, S. 101-125.

Lützeler, Paul Michael. Lukas Bärfuss, Hundert Tage. Negativer Entwicklungsroman und fatale Entwicklungshilfe, in: Bürgerkrieg Global: Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman. München 2009, S. 101-125.

Marx, Friedhelm (Hg.): Handlungsmuster der Gegenwart. Beiträge zum Werk von Lukas Bärfuss. Literatur und Gegenwart, Band 1. Königshausen & Neumann, Würzburg 2017.

Meja Ikobwa, James: David Hohl als Zeuge des Genozids in Ruanda in Lukas Bärfuss' „Hundert Tage“. In: Magie und Sprache 2012, S. 107-117.

Müller, Inez: Armut und Eskalation von Gewalt auf dem afrikanischen Kontinent: „Hundert Tage“ von Lukas Bärfuss und „Ein Zimmer im Haus des Krieges“ von Christoph Peters. In: Armut. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (VII). Hrsg. von Martin Hellström und Edgar Platen. München 2012, S. 64-81 (Perspektiven. Nordeuropäische Studien zur deutschsprachigen Literatur und Kultur 10).

Placke, Heinrich. Der Ruanda-Roman Hundert Tage des Schweizer Schriftstellers Lukas Bärfuss, in: Von Paraguay bis Punk. Medien und Krieg vom 19. bis zum 21. Jahrhundert, hrsg. von Claudia Glunz und Thomas F. Schneider, Göttingen 2011.

Roth, Daniela: Das "Othering" des Genozids. Erzählerische Darstellung des Völkermords in Lukas Bärfuss' Hundert Tage und Rainer Wocheles Der General und Der Clown. In: Transitkunst. Hrsg. von Andrea Bartl. Bamberg 2012, S. 543–71.

Schulze, Ingo: Nach der Flut. Laudatio zur Verleihung des Anna-Seghers-Preises an Lukas Bärfuss In: Sinn und Form 61 (2009), Heft 3, S. 413-420.

Süselbeck, Jan: Der Erfrischende Machetenhieb. Zur literarischen Darstellung des Genozids in Ruanda, am Beispiel des Romans Hundert Tage von Lukas Bärfuss und seiner intertextuellen Bezüge zu Heinrich von Kleists Verlobung in St. Domingo (1811). In: Kriegsdiskurse in Literatur und Medien Nach 1989. Hrsg. von Carsten Gansel und Heinrich Kaulen. Göttingen 2011, S. 183–201.

Uerlings, Herbert: Postkolonialismus ohne Kolonisierte? Lukas Bärfuss „Hundert Tage“ und die Täterschaft im Genozid'. In: Acta Germanica: German Studies in Africa 43 (2015), S. 53–56.

Vilas-Boas, Gonçalo: Afrika als Schauplatz im Neuen Schweizer Roman: Lukas Bärfuss' Hundert Tage. In: Vilas-Boas, Gonçalo und Teresa Martins de Oliveira (Hg): Macht in der Deutschschweizer Literatur.

Vilas-Boas, Gonçalo: Afrika als Schauplatz im neuen Schweizer Roman: Lukas Bärfuss'

Welsh, Caroline: Sterbehilfe und Sterbebegleitung in gegenwärtiger Literatur und Medizin. In: Zeitschrift für Germanistik Neue Folge (2015), H. 3, S. 499–513.

Wojno-Owczarska, Ewa: Frauengestalten im Drama "Der Bus (Das Zeug Einer Heiligen)" von Lukas Bärfuss. In: Studia Niemcoznawcze, 39 (2008), S. 247–55.